

PAYS DE MORLAÀS



*Histoires d'Avenir*

OFFICE DE TOURISME

L'église  
Sainte-Foy  
de Morlaàs

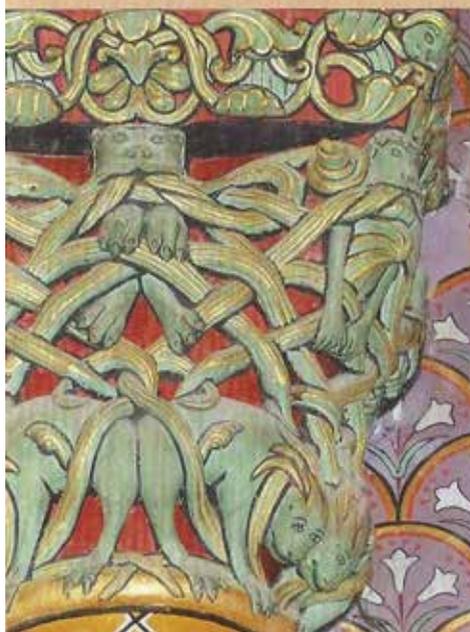
# L'historique

L'église fut bâtie vers 1080 par CENTULLE IV ou V (suivant les historiens), Vicomte du Béarn et d'Oloron. Ce dernier avait épousé sa pupille à un degré prohibé par l'église. Apprenant la nouvelle, le pape GREGOIRE VII lui demanda de renoncer à cette union sous peine d'excommunication.

CENTULLE se soumit, et en expiation de sa faute, donna le monument en cours de construction à l'ordre de Cluny. « Jamais l'église Sainte-Foy ne fut plus belle qu'au XIII<sup>ème</sup> siècle. Son abside, sa façade lui donnaient alors un éclat qui en faisait la rivale des édifices les mieux ornés du Béarn. »

(J. Lacoste).

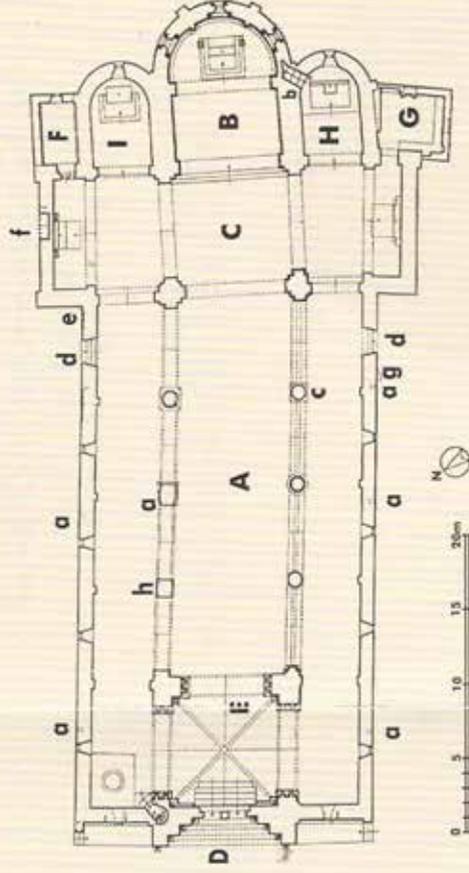
## Le chœur



Il renferme quelques très beaux chapiteaux romans dont « la décollation de Sainte-Foy » et le fameux « piton de Jaca », dont les motifs se retrouvent sur les routes de Saint-Jacques de Compostelle

# Le plan

- A : la nef
- B : le chœur et ses chapiteaux romans ; autel du XVIIIème siècle
- C : croisée du transept
- D : portail roman incendié en 1569 pendant les guerres de religion, restauré de 1870 à 1903
- E : porche



- H : Chapelle Notre Dame de Lourdes. 2 tableaux du XVIème siècle : la cueillette de la manne et Moïse sauvé des eaux. I : Chapelle du Bienheureux Bernard. Tympan d'origine du portail. a : pilier et fenêtres XIème siècle b : départ d'escalier c : pilier (1301) d : portes (1856) e : porte du cloître bouchée f : enfeu g : arrachement de la porte de la Faïèche h : pilier (1734)

# La chapelle du Bienheureux Bernard

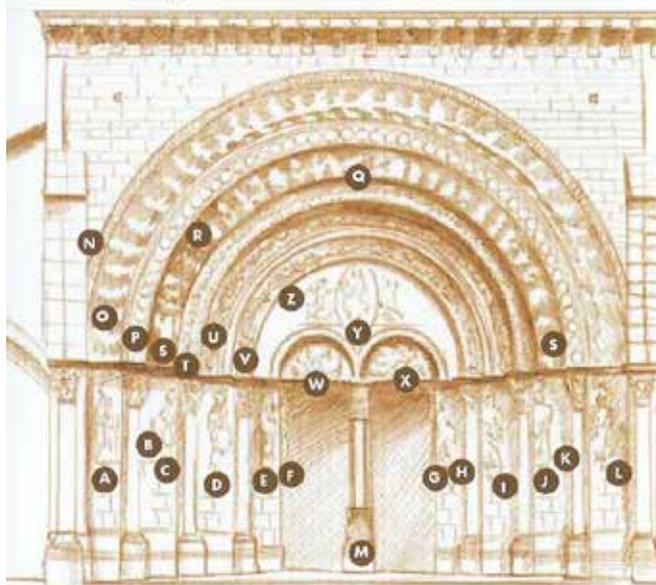
Quatre magnifiques tableaux relatent l'aventure extraordinaire de ce morlanaïsi vivant au XIII<sup>ème</sup> siècle, qui prit l'habit pour s'occuper de l'éducation des jeunes enfants à Santarem (Portugal) dans une communauté cordelière. Un jour, les enfants rapportèrent un fait étrange à Bernard : assis sur les marches de l'autel dédié aux Rois Mages, l'enfant Jésus quitta les bras de sa mère pour partager leur goûter. D'abord incrédule, Bernard finit par leur demander une invitation, ce qui fut accordé.

Quelques jours avant la Pentecôte 1277, on retrouva Bernard et ses disciples agenouillés devant la statue, yeux et mains levés vers le ciel. On pensa qu'ils priaient mais on se rendit compte qu'ils étaient morts dans ce que l'on peut appeler une adoration extatique

Ce fait fut véhiculé par les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle et revint jusqu'à Morlaàs, où une statue et quatre tableaux dorés à l'or fin retraçant cette histoire sont exposés dans la chapelle.



# Le portail



A : Barthélemy  
B : Jacques le Mineur  
C : Simon  
D : André  
E : Jean  
F : Pierre  
G : Paul  
H : Jacques le Majeur  
I : Thomas  
J : Philippe  
K : Jude  
L : Matthieu  
M : esclaves ou sarrasins  
soutenant le trumeau  
N : décor végétal

O : les 35 élus  
P : marguerites à 5 pétales  
Q : agneau portant la croix  
R : les 24 vieillards de  
l'Apocalypse  
S : figures d'atlantes  
T : décor végétal  
U : frise de canards et petites  
marguerites  
V : décor végétal enroulé  
W : massacre des innocents  
X : fuite en Egypte  
Y : le chrisme  
Z : Christ en gloire entouré  
des Evangélistes Jean et  
Matthieu

